

21세기
디아스포라의
확장성

:A Gesture Life by
Lee Chang-rae

20학번 공**
20학번 정**

목차

1. 디아스포라 정의 (기존의 의미, 현대적 의미)
2. 소설 A Gesture Life에서 드러나는 디아스포라적 정체성
 - Nationality
 - Place
3. 실존을 통한 주체성 인식 - 확장된 디아스포라
4. 현대적 맥락에서의 중요성

디아스포라 정의

‘집단, 혹은 그 조상이
한 곳(중심)에서 다른
곳으로 이주’

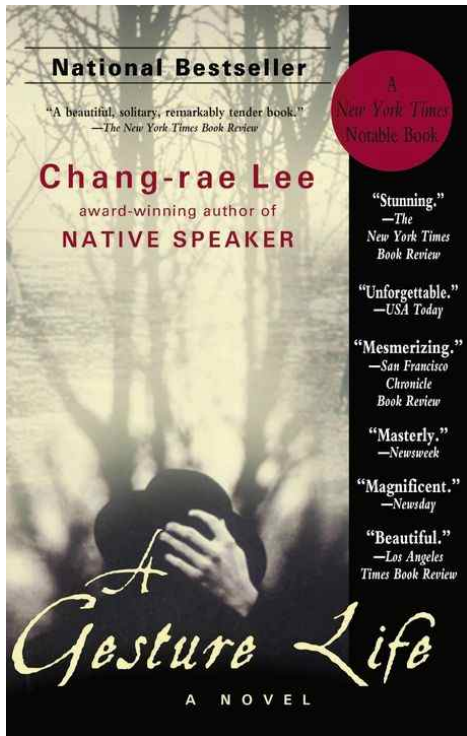
Individual < Group
Settlement < Homeland



공존, 다양성 차원

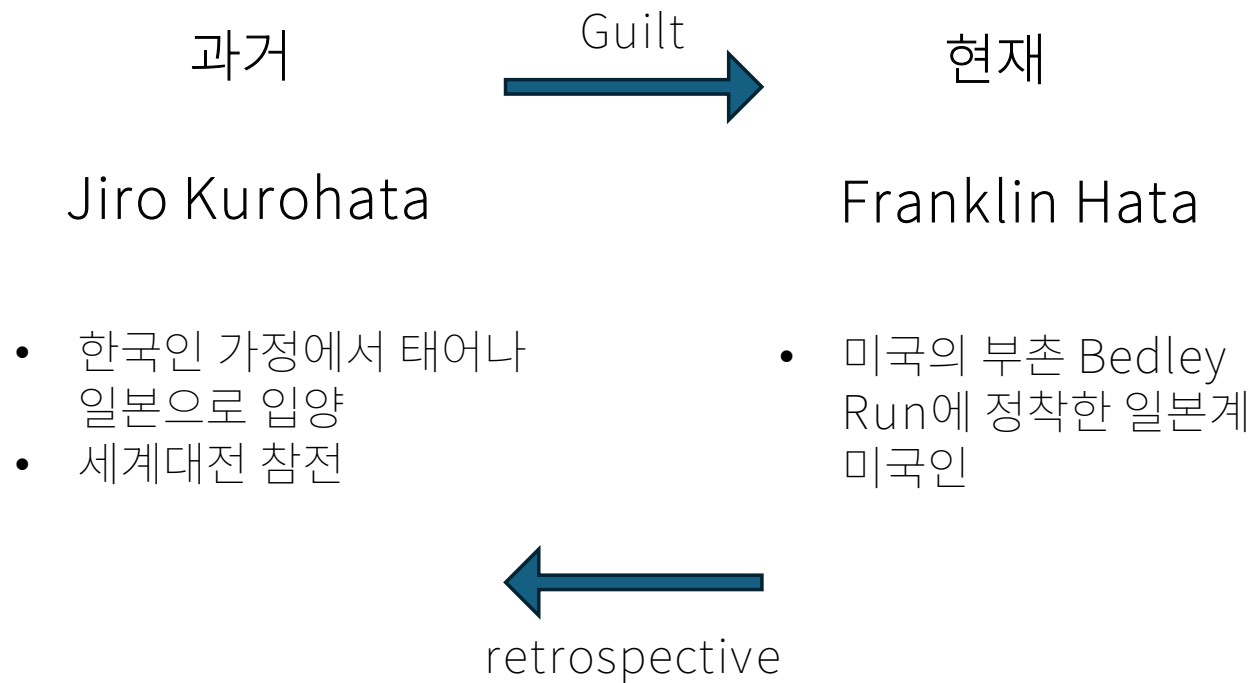
Opening up to ‘the other’
Forced assimilation < Coexisting

A Gesture Life (텍스트 소개)



- Published in 1999
- Korean-American Writer
- Comfort women
- The World War II
- Male Narrative

A Gesture Life (Hata 인물 소개)



Hata의 이주 경로 : 식민지 - 제국주의일본 - 미국
One character -> multiple / vague / mixed identity

Diaspora Identity - Nationality

배경 설명 : Hata는 한국 가정에서 태어났지만 일본 가정으로 입양 된 후 많은 지원을 받고,
정체성 형성에 큰 영향을 미치는 사춘기 시기 또한 일본 가정에서 겪었기에 일본인
정체성을 더 강하게 가지고 있었음

Pacific War (일본군으로 참전)

: 일본에 완전히 동화 + 한국인 정체성 발현의 계기

- Meet Comfort women for the first time
- Ignorance of comfort women
- First using Korean, but denying

Diaspora Identity - Nationality

Guilt from Relationship with K

: 일본인 정체성과 한국인 정체성 사이의 혼란 유발

- Realization of comfort women
- Conversation w. K using Korean
- Denying 'countryman'
- K의 죽음 : 죄의식 형성
- 미국에서 마주친 K의 환영 : 죄의식 및 정체성 혼란 유지
- 혼란을 해결하지 못한 채 집을 팔고 새로운 곳으로 떠남



작품 내에서 Hata가 결국 어디에 속하게 되었는지 명확하게 나타난 부분이 없음
즉, 둘 중 어느 곳에 소속되는 것 보다는 본인의 주체성을 가지고 살아가는 삶을 택함

Diaspora Identity – Place

수영 = Hata의 취미, 유일하게 젊은 시절부터 노년까지 계속 해 온 것으로,
수영하는 장소와 주인공의 정체성은 연결되어 있음

집 안의 수영장

- 고독, 자신의 내면, 개인적 장소
- 과거 Hata의 삶
- 전쟁 시절의 기억 떠올리는 장소
- 위안부 K의 죽음을 방조한 죄책감
- 소속감 > 용기



Bedley Run 수영장

- 주민들의 사회적 공간, 공존
- 현재의 삶
- 가족, 친구와 함께 방문
- 소중한 사람들을 구출하는 장소
- 소속감 < 용기

다른 공간으로 가며 주인공 내면의 변화가 드러남

Diaspora Identity – Place

결말부: Hata는 수영장을 포함한 집을 팔고 Bedley Run을 떠남

“I’ll cross the ocean”



- 개인에게 귀속되지 않는 공간
- 소속감에 대한 강박으로부터 벗어남
- 궁극적 자유를 추구

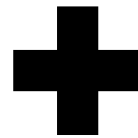
Hata의 자유



- 다른 사람을 구하는 행동을 통해 전쟁 시절 K를 죽도록 한 죄책감에서 벗어남
- 주류 사회 (일본군, 미국 부촌)의 일부로 동화되어야 한다는 압박감으로부터의 자유
- 어디에도 속하지 않을 자유

Diaspora Identity – 실존

A Gesture Life:
특정 장소/국적에 대한
소속에서 벗어난
디아스포라 정체성



실존주의
: 개인의 주체성 강조

Diaspora Identity – 실존

Hata

소속감에 대한 집착, 사회와 동화되려 함
but 결말부에서 모든 것을 정리하고 떠남
소속감 < 개인의 자유

*A Gesture Life*에서
강조하는 점

과거, 집단에 대한 소속감 < 미래지향적 주체성

Diaspora Identity – 실존

살아있는 동안 변하는 인간의 본질

선택을 통해 자신의 본질을 바꿀 수 있음

유동성 정체성, 선택, 책임

디아스포라적 인간:

소속된 집단이 아니라, 자신의 선택에 기반한 정체성을 확립

Diaspora Identity – 중요성

나는 누구인가?

디아스포라적 논의

떠나온 곳, 근원(homeland)에 초점



공존 가능성에 초점



자유로운 선택을 통해 자신의 본질을 변화시킴

Diaspora Identity – 현대적 맥락

이주와 역사 -> 집단 내 공존 -> 개인의 자유

맥락으로 확장 가능한 디아스포라

Diaspora Identity – 현대적 맥락

디아스포라의 정체성 확립:

집단적, 역사적 맥락 < 실존에 기반한 선택

주변 환경과 더불어 개인의 주체성이 큰 영향을 미침

Diaspora Identity – 현대적 맥락

기존 디아스포라 문학 : 홈랜드 중심 (고국으로의 귀향, 향수)

A Gesture Life : 20세기 말, 개인의 주체성에 초점을 둠

21세기 디아스포라 문학 : 개인의 주체성과 자유를 다루는 문학들이 본격적으로 많아짐

Diaspora Identity – 현대적 맥락

디아스포라 문학의 경향 변화

- 20세기 말 경에 이민자 2세 작가들이 나오기 시작
- 이민자 1세대 뒤로 넘어갈수록 고국에 대한 민족정체성이 약화됨
- 21세기로 넘어오면서 디아스포라 문학의 핵심인 '정체성의 갈등'은 개개인에게 초점이 맞춰지는 경향을 보임 (고국을 향한 향수 <<< 개인(주체)의 정체성 확립 및 실현)
- 세대 별로 겪게 되는 디아스포라 정체성의 혼란을 다루는 작품이 많이 등장함

[현대 디아스포라 작품 예시]

1. <파친코> (2017) - 이민진

- 재일교포 가족 4대에 걸친 이야기를 통해 개인의 정체성과 생존, 자아실현의 문제를 다룸.
- 작가 이민진 : 8세에 부모님을 따라 뉴욕으로 이민.

2. <GO> (2000) - 가네시로 가즈키

- 재일교포 3세 작가의 자전적 소설. 주인공 스기하라를 통해 '재일조선인'이라는 틀에서 벗어나 '나'로 인정받고 싶어 하는 개인의 욕구를 표현함.
- 작가 가네시로 가즈키 : 재일교포 3세

출처: <https://chunchu.yonsei.ac.kr/news/articleView.html?idxno=12590>

Diaspora Identity – 현대적 맥락

21세기 디아스포라 문학의 특징

1. 정체성 탐구의 확장

- 초기 디아스포라 문학이 주로 고국에 대한 향수와 소속감에 초점을 맞췄다면, 현대 디아스포라 문학은 개인의 복잡한 정체성을 더 깊이 탐구하는 경향을 보인다.

2. 개인 경험의 중요성

- 집단적 경험보다는 개인의 고유한 경험과 관점을 중심으로 이야기를 풀어나가는 작품들이 늘어났다.